

Flessenpost uit het dolhuis

Over *Krankheit Frau* van Hanneke Paauwe

De hedendaagse theatermaker wil kost wat kost maatschappelijk verantwoord werk maken. 'Vraag twintig willekeurige regisseurs naar hun ethisch-artistieke baslijn, en je krijgt hoogstwaarschijnlijk twintig variaties op hetzelfde antwoord. Wie niet geëngageerd is, is gezien.' Daniëlle de Regt legt uit waarom *Krankheit Frau* zich onderscheidt van het kruim van andere, al dan niet zelfbenoemde maatschappelijk relevante theatervoorstellingen.

