

van Steve, die op de vraag of het er allemaal niet moeilijker op wordt enthousiast uitroept: 'Hell no, it gets better! It takes longer and it is more fun!'

Echt ontwapenend zijn de opnames van hun repetities. De nummers die door oprichter en koorleider Bob Cilman worden uitgekozen getuigen van zijn scherpe neus voor een geslaagde combinatie van lef en ironie die van de optredens van Young@Heart steeds opnieuw een succes maakt. *I feel good*, *Stayin' alive*, *Forever Young*: het krijgt allemaal een komische want meerlagige betekenis. Eens je hen met zijn allen vrolijk *I wanna be sedated* of *Road to nowhere* hebt horen zingen, kan je nooit nog naar die nummers luisteren zonder dit potentieel aan pijnlijk-grappige betekenissen te horen meeklinken.

Die mix van broosheid en kracht, van pijn en humor, wordt de inzet voor een boodschap van warmte en optimisme. Daardoor flirt Walker geregeld met ensceneringen die neigen van gevoeligheid naar pathos, van moed naar romantiek. En dat is jammer, want ik kan me niet van de indruk

ontdoen dat de mooiste scènes in de film net deze zijn waarin je tussen de regels van de enscenering door (in de banale gesprekjes, de stiltes, de *twisted* humor van de personages) vanzelf verhalen en betekenissen ontwaart. Walker mag dan wel een Brit zijn, zijn film voelt toch vaak Amerikaans en *over-the-top* aan.

Toch raakt dit verhaal, doorheen alle hilariteit en droefenis, flashy videoclipps en leuke muziek, aan iets diepers en verborgeners. Wat zo graag wordt weggelaten achter een façade van reclame, cosmetische chirurgie, klinische bejaardentehuizen en een consumptie-economie die al je dromen binnen handbereik brengt, wordt in onopgesmukt daglicht getoond: ouderdom, niet als kwalijke bijwerking van het leven, maar als nakend einde. De ongecensureerde aanblik van iemand die dicht bij de grens van de dood dan die van het leven staat, maakt je tastbaar bewust van je eigen sterfelijkheid, van de dood als deel van het leven.

Op het einde van de film sterven onverwachts twee leden van de groep.

Daardoor verliest Fred zijn kompaan waarmee hij *Fix you* van Coldplay zou zingen tijdens het grote liveconcert. Wanneer hij het nummer uiteindelijk solo zingt, krijgt ook deze tekst een heel geladen betekenis. Kan je eigenlijk wel zingen 'Lights will guide you home / And ignite your bones / And I will try to fix you' als de realiteit net heeft bewezen dat je haar nooit kan inhalen? Maar terwijl je luistert naar Fred, die met zijn imposante verschijning kwetsbaar alleen op een stoel op dat grote podium zit, met het suizende gepomp van de zuurstoffes die hij overal met zich meedraagt onuitwisbaar doorheen de muziek, voel je vreemd genoeg geen wanhoop maar troost: dit leven valt misschien niet te *fixen*, maar je kan het wel met hart en ziel leven.

ELKE DECOKER

Stephen Walker, *Young@Heart*, USA, 2007, met o.a. Bob Cilman, Eileen Hall, Steve Martin, Fred Knittle, Dora Morrow, Stan Goldman, Joe Benoit.  
Info op [www.youngatheartchorus.com](http://www.youngatheartchorus.com)  
en [www.walkergeorgefilms.co.uk](http://www.walkergeorgefilms.co.uk).

## 1/11/11/11 als artistieke verificatie

EEN ANTWOORD OP DANIELLE DE REGTS ESSAY *ESTHETICA VOOR TE VERGEVORDERDEN*

In Etcetera 112 (juni 2008) stond van Daniëlle de Regt het essay *Esthetica voor te ver gevorderden* over de productie *1/11/11/11* van Kris Verdonck. Robrecht Vanderbeeken schreef hierop een antwoord dat integraal te lezen is op onze website [www.e-etcetera.be](http://www.e-etcetera.be).

TONEELHUIS PRESENTEERT  
25 JANUARI T/M 21 FEBRUARI 2008  
IN BOURLA ANTWERPEN

EL TATTOO DEL TIGRE

STAN (PREMIÈRE!)

BERLIN

TONEELHUIS & MONTY (PREMIÈRE!)

MUZIEKTHEATER TRANSPARANT

BEHOUD DE BEGEERTE

ZITA SWOON

MARTHA! TENTATIEF

SKAGEN

DE TIJD

DE KOE (PREMIÈRE!)

FEEST!

BENJAMINVE  
RDONCK  
WAYNTRAUB  
SIDILARBICH  
ERKAOUUIOLY  
MPIOUEDRAMATIQUEGUY  
CASSIERSDEFILMFABRIEK  
LOTTEVANDENBERG  
BENJAMINVERDONCK  
WAYNTRAUB  
SIDILARBI  
CHERKAOU  
OLYMPIQUE  
DRAMATIQUE  
GUYCASSIERS  
DEFILMFABRIEK  
LOTTEVANDENBERG  
GWAYNTRAUBSIDILARBICHERKAOUIOLY

Ant  
werpse  
Klep  
pers

[www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be) - 03 224 88 44

